



**Théâtre la Seizième**

**Votre théâtre.  
Incontournable.**



# GUIDE PÉDAGOGIQUE

À L'USAGE DES ENSEIGNANTS ET ENSEIGNANTES

Merci à nos partenaires :



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



COLOMBIE-  
BRITANNIQUE

Ministère de  
l'Éducation



BRITISH COLUMBIA  
ARTS COUNCIL  
An agency of the Province of British Columbia



CITY OF  
VANCOUVER



CONSEIL SCOLAIRE FRANCOPHONE  
DE LA COLOMBIE-BRITANNIQUE

# TABLE DES MATIÈRES

MESSAGE AUX ENSEIGNANTS ET ENSEIGNANTES	3
MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE ET GÉNÉRAL	4
MOT DE L'AUTEUR	4
MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE	5
CRÉDITS ET ÉQUIPE	6
RÉSUMÉ DE LA PIÈCE	7
LES PERSONNAGES	7
LES ACTIVITÉS PROPOSÉES	8
<b>Avant le spectacle</b>	8
Activité # 1 : Discussion sur le thème de la rivalité	8
Préparation: Découvrir la commedia dell'arte	9
Activité # 2 : Jeu d'associations	10
Activité # 3: Le vocabulaire du théâtre	11
Activité # 4: Mon masque de théâtre	12
Préparation: Le lexique	13
Activité # 5: Le petit dictionnaire	14
Activité # 6: Des mots familiers	16
<b>Après le spectacle</b>	17
Activité # 7: Discussion autour des personnages	17
Activité # 8: Deviens critique de théâtre	18
Activité # 9: Que sais-tu du <i>Portrait Gooble</i> ?	19
Préparation : Retour sur la commedia dell'arte	20
Activité # 10 : Jeu de comparaisons	21
Activité # 11: Je suis un comédien ou une comédienne	23
SOLUTIONS DES ACTIVITÉS	24
ANNEXE	25
REMERCIEMENTS	27

# MESSAGE AUX ENSEIGNANTS ET ENSEIGNANTES

Ce guide a été spécialement conçu dans le but de familiariser les élèves avec la pièce qu'ils auront l'occasion de voir. Nous vous invitons à l'utiliser avant la pièce, afin d'aider les élèves à apprivoiser son univers et le vocabulaire qui y est utilisé, et après la représentation, afin d'approfondir leur compréhension de l'œuvre.

Les activités proposées sont diversifiées et rejoignent plusieurs niveaux, de la maternelle à la septième année. Nous sommes conscients que les activités sont nombreuses et qu'elles ne pourront peut-être pas toutes être mises en œuvre dans vos salles de classe. Le cas échéant, nous vous suggérons de choisir celles qui vous plaisent davantage et de les faire vivre aux élèves en les adaptant au besoin. Plusieurs activités sont prêtes à être imprimées et distribuées aux élèves. Vous trouverez les réponses de ces activités à la page 24 de ce guide.

Nous avons voulu créer un outil qui accompagne le jeune spectateur avant et après le spectacle afin qu'il puisse vivre des expériences enrichissantes et variées. La représentation et le guide d'accompagnement sont deux éléments qui doivent être combinés si l'on désire qu'ils soient efficaces. Alors, n'hésitez pas à parcourir et à utiliser les pages qui suivent.

En espérant que ce guide vous procure de bons moments à vous et à vos élèves.

Bonne découverte!

*L'équipe du Théâtre La Seizième*

## MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Chers enseignants et enseignantes,

Tout d'abord, j'aimerais vous remercier d'avoir organisé la présentation de notre production, *Le portrait Gooble*, dans votre école. Le travail que nous avons accompli avec les artistes et artisans de cette production est, avant tout, pour les élèves de vos écoles et nous sommes ravis d'avoir la chance de les rencontrer avec ce spectacle.

Ce dernier m'est particulièrement cher, car il met en scène, pour la première fois, un texte que nous avons commandé à un auteur de chez nous. Il y a presque trois ans maintenant, l'auteur Jon Lachlan Stewart nous a proposé l'idée de ce projet et nous avons tout de suite embarqué dans cette belle aventure. J'ai été séduit par l'univers ludique de la pièce, les personnages loufoques et l'histoire touchante que proposait Jon et je suis convaincu que, vous aussi serez séduits par ces mêmes éléments en voyant la production.

Je vous encourage à prendre connaissance du guide pédagogique ci-joint et à l'utiliser pleinement. Nous sommes convaincus que ce document accompagnateur sera un outil essentiel pour vous et vos étudiants dans l'appréciation de ce spectacle.

Si vous avez des questions ou commentaires, n'hésitez pas à nous contacter. C'est avec plaisir que nous discuterons avec vous de cette production.

Le directeur artistique et général,

Craig Holzschuh

## MOT DE L'AUTEUR

*Le portrait Gooble* est une histoire magique qui explore le sentiment de compétition qu'on ressent parfois entre frères et sœurs et qui met à l'honneur l'importance et la force des liens familiaux.

Il y a quelques années, j'étais en Italie avec un groupe d'écrivains, cherchant une source d'inspiration pour ma prochaine pièce. Durant ce voyage, j'ai eu la chance de visiter Florence, l'une des capitales artistiques mondiales. L'art y est partout, omniprésent. J'étais submergé par l'art. C'est cette expérience ainsi que ma propre histoire familiale qui m'ont inspiré l'univers du *Portrait Gooble*.

Très jeune, j'ai su que je voulais écrire du théâtre pour gagner ma vie. Dès lors, j'ai investi toutes mes énergies pour atteindre ce but, me concentrant à cent pour cent sur ma future carrière d'artiste, et cela, au détriment de mes liens familiaux. En vieillissant, j'ai appris que peu importe nos rêves ou nos ambitions, la famille et les gens que nous aimons sont ce qu'il y a de plus précieux. Ils sont toujours présents à nos côtés, et, en retour, nous devons nous assurer d'être toujours là pour eux.

Après tout, c'est de là que naissent tous nos rêves.

J'espère que vous apprécierez le spectacle!

Amicalement,

Jon Lachlan Stewart

# MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

J'ai rencontré Jon Lachlan Stewart quand nous étions étudiants à l'école de théâtre Studio 58. Je me souviens qu'il était plein d'énergie et d'imagination et je savais qu'il allait conquérir le monde (j'en avais moi-même l'intention).

Trois ou quatre ans plus tard, j'ai eu l'occasion de travailler avec Jon dans le cadre d'une production professionnelle. Je mettais en scène *Écran de fumée* de David S. Craig pour le Théâtre la Seizième et Jon faisait partie de la distribution. C'est un comédien formidable et, avec cette pièce, nous avons entamé un voyage artistique ensemble.

Cette aventure se poursuit avec *Le portrait Gooble*. Cette fois-ci, j'ai le privilège d'aller dans la tête de Jon, dans son esprit, dans son imagination incroyable. C'est là que se trouve le monde extraordinaire de la famille Gooble.

Cette pièce s'inscrit dans la tradition de la Commedia dell'arte, un art théâtral où les costumes, la manière de parler, les gestes sont exagérés, plus grands que nature. C'est un style très théâtral qui m'intéresse beaucoup. Avec *Le portrait Gooble*, Jon conserve l'énergie, l'humour et la fantaisie qui caractérisent cet art, mais le place au cœur d'un univers très contemporain, qui s'adapte mieux au public d'aujourd'hui.

Empruntés en partie des Whos de *Whoville* de Dr Seuss, et un peu des élèves ordinaires d'une école canadienne, les jumeaux Lydia et Denver partagent avec nous leurs histoires de jalousie, d'amour et d'ambitions, leurs visions du succès, de l'art, et de la nécessité de trouver notre propre chemin dans la vie. Je suis extrêmement heureuse que le Théâtre la Seizième m'ait demandé d'explorer cette histoire. Et je vous invite, vous aussi, à la rencontre de ce monde, de ces personnages, de cette musique; je vous invite à nous accompagner, Jon Lachlan Stewart et moi-même, dans notre incroyable aventure.

Bon spectacle!

Rachel Peake

# CRÉDITS

Texte JON LACHLAN STEWART

Traduction LYNE BARNABÉ

Mise en scène RACHEL PEAKE

Avec GEORGINA BEATY, VINCENT FORCIER, ÉMILIE LECLERC et la voix de JOEY LESPÉRANCE

Direction technique JEREMY BAXTER

Conception du décors, des costumes et des masques DREW FACEY

Conception sonore PATRICK PENNEFATHER

Adjointe au concepteur du décor et des costumes AMY MCDOUGALL

Régie SUSAN MIYAGISHIMA

## À PROPOS DU THÉÂTRE LA SEIZIÈME

Seule compagnie francophone de théâtre professionnel en C-B, le théâtre la Seizième crée, produit et présente depuis 1974 un théâtre inspirant et percutant. Sa programmation s'adresse aux francophones et francophiles de tous âges grâce à une saison grand public, une saison pour enfants, une saison ados, une série d'ateliers d'art dramatique dans les écoles et un programme de formation, de ressourcement et de développement dramaturgique pour les artistes de la scène. Le Théâtre la Seizième est aujourd'hui un centre incontournable de dramaturgie, de création et de diffusion en théâtre au Canada français. [www.seizieme.ca](http://www.seizieme.ca)

### ÉQUIPE

Directeur artistique et général CRAIG HOLZSCHUH

Directrice des communications et de l'administration ESTHER DUQUETTE

Agente de programmation HÉLÈNE LEQUITTE

Directeur technique JEREMY BAXTER

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente DANIELLE ARCAND

Vice-présidente VÉRONIQUE ST-ANTOINE

Trésorier LOUIS-MARIE BOURNIVAL

Secrétaire SOPHIE AUBUGEAU

Conseillères BARBARA ALEXANDRE, COOKIE BOYLE, ÉMILIE COOK, MAGALI FORTE et SARAH MARTY

# RÉSUMÉ DU PORTRAIT GOOBLE

Au décès de leur père, les jumeaux prodiges de la famille Gooble, Lydia et Denver, sont entraînés dans un tournoi visant à déterminer lequel des deux est le meilleur peintre. Au fil des épreuves, la compétition s'intensifie et, bientôt, les sentiments de chacun sont heurtés. Lydia et Denver sauront-ils mettre leur rivalité de côté avant qu'un nouveau malheur frappe leur famille? *Le portrait Gooble* est une histoire de fraternité, de pinceaux et de fantômes haute en couleurs sur le respect des différences et l'accomplissement de soi.

## LES PERSONNAGES

GLORIA GOOBLE

La mère poule de la famille. Joyeuse et pleine d'entrain, elle parle avec une voix aiguë, comme si elle gloussait.

DENVER GOOBLE

Le premier jumeau prodige de la famille Gooble. Souffrant d'hyperactivité sévère, Denver parle de manière pompeuse et utilise des mots savants et compliqués dont il ne comprend pas toujours le sens.

LYDIA GOOBLE

La deuxième jumelle prodige de la famille Gooble. Une fille timide qui bégaie. Elle porte d'épaisses lunettes à double foyer et s'habille de manière plutôt conventionnelle.

ESPERENZO GOOBLE III

Le défunt époux de Gloria Gooble, père de Denver et Lydia Gooble. Un clown plutôt maladroit qui oublie souvent où il est. Mais toujours élégant et sage.

# ACTIVITÉS

## AVANT LE SPECTACLE

Afin de bien préparer vos élèves au spectacle, nous vous proposons de réaliser quelques activités portant sur les thèmes exploités dans la pièce.

### Activité # 1

#### DISCUSSION SUR LE THÈME DE LA RIVALITÉ

L'objectif de cette discussion est d'amener les élèves à exprimer leur vision des rapports de rivalité entre frère et sœurs, ou bien entre deux membres d'une même famille. Vous pouvez écrire les réponses des élèves sur de grandes feuilles que vous conserverez pour une discussion qui suivra la présentation. Vous pourrez ainsi, en groupe, comparer les commentaires et réflexions émis avant et après la pièce.

1. Que veut dire pour toi le mot rivalité?

---

2. Est-ce que ça t'est déjà arrivé (e) d'être en compétition avec ton frère, ta sœur ou un autre membre de ta famille?

Comment réagis-tu dans ces moments-là?

---

3. Dans la pièce, Gloria Gooble dit à sa fille Lydia : « *pourquoi est-ce que tu ne suis pas l'exemple de Denver? C'est le moment d'être forte, ambitieuse, confiante* ». Est-ce que tes parents t'ont déjà comparé à un autre membre de ta famille?

Si oui, que fais-tu ou que leur as-tu répondu?

4. La maman de Denver et Lydia ajoute aussi: « *Quand il était vivant, votre père voyait en vous beaucoup de potentiel* ». As-tu, toi-même vécu l'attente de certains adultes, tes parents ou d'autres personnes comme étant trop forte? Cela peut être à travers :

- Les résultats à l'école
  - Le sport
  - Autres activités
- 

5. Est-ce difficile de réussir à faire sa place parmi tes frères et sœurs?

Si oui, peux-tu expliquer pourquoi?

Sinon, explique au contraire pourquoi ce n'est pas difficile.



## **Préparation pour les activités 2, 3 et 4**

### DÉCOUVRIR LA COMMEDIA DELL'ARTE

Les personnages et l'univers du *Portrait Gooble* sont inspirés de la commedia dell'arte. Voici quelques informations qui vous permettront d'explorer cet art théâtral ancestral avec vos élèves. Vous pouvez également utiliser le texte suivant comme introduction pour les activités 3, 4 et 5 qui peuvent être imprimées et distribuées aux élèves. Les solutions des activités se trouvent à la page 24 de ce guide.

#### **ORIGINE**

C'est au XVI<sup>e</sup> siècle en Italie, qu'est apparue la commedia dell'arte. Dès l'Antiquité, des troupes de comédiens allaient de ville en ville pour présenter des spectacles comiques. Depuis longtemps aussi, on jouait à Naples des comédies très populaires dans lesquelles on retrouvait toujours les mêmes personnages.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

Au XVI<sup>e</sup> siècle, les comédiens du théâtre classique se produisent dans un théâtre fermé, tandis que la commedia dell'arte se joue sur la place du village, sur des tréteaux que les comédiens installent eux-mêmes, et le public n'est pas obligé de payer.

Le théâtre classique, à cette époque, n'accepte dans ses troupes que des hommes, même pour tenir des rôles féminins, alors que la commedia dell'arte laisse jouer les femmes dans ses pièces.

Les comédiens du théâtre classique récitent un texte appris par cœur; en revanche, les artistes de la commedia dell'arte se donnent un thème (canevas) avant le spectacle, puis ils improvisent l'histoire sur scène. C'est du « grand art », d'où le nom de commedia dell'arte.

Dans le théâtre classique, enfin, les personnages changent à chaque pièce; dans la commedia dell'arte, on retrouve à chaque fois la même dizaine de personnages.

#### **LES PERSONNAGES**

Les personnages de la commedia dell'arte sont stéréotypés et sont facilement reconnaissables d'une fois à l'autre. Ils portent souvent des masques qui accentuent leurs défauts et leur traits de caractère.

Certains personnages de la commedia dell'arte sont restés extrêmement célèbres et sont passés dans d'autres cultures théâtrales. On retrouve, par exemple, Arlequin dans l'Île des esclaves de l'écrivain français Marivaux.

#### **LES MASQUES**

La plupart des personnages de la commedia dell'arte sont masqués. Les masques couvrent les yeux et souvent le nez, mais laissent le bas du visage libre. Les traits du masque (forme des ouvertures, plissures, longueur du nez) informent sur l'agressivité, la naïveté ou l'autorité du personnage. Les jeux du masque s'appuient sur des règles qui permettent de réagir avec le public.

## Activité # 2

### JEU D'ASSOCIATIONS

Arlequin, Colombine, Le Capitaine et Pantalon sont quatre personnages célèbres de la commedia dell'Arte. En t'aidant des images, peux-tu trouver la définition qui correspond à chaque personnages?



**Arlequin**



**Colombine**



**Le Capitaine**



**Pantalon**

### Qui est-ce?

**1.** Il est vieux, laid et avare. Deux choses sont importantes pour lui: compter ses sous et séduire les demoiselles.

---

**2.** C'est une servante maline et coquette qui aime séduire. Elle est intelligente, vive et perspicace.

---

**3.** C'est un soldat faussement courageux. Il est prétentieux et arrogant. Il se sauve toujours devant le danger sous un faux prétexte. Il possède une longue épée jamais utilisée.

---

**4.** Il est le serviteur de Pantalon. Il est drôle, naïf, jaloux et idiot. Ancêtre du clown, c'est lui qui fait les mauvais coups.

---

## Activité # 3

### LE VOCABULAIRE DU THÉÂTRE

Voici un exercice qui te permettra de te familiariser avec le vocabulaire du théâtre. Lis chacun des mots et des définitions ci-dessous. Puis, relie chaque mot à sa définition. Le niveau 1 est trop facile? Passe au niveau suivant! Tu peux t'aider du dictionnaire.

#### NIVEAU 1

---

##### **Mots clés**

1. Comédie
2. Monologue
3. Acteur
4. Dénouement
5. Acte
6. Décor

##### **Définitions**

- A) Qui joue la comédie
- B) Subdivision principale d'une pièce de théâtre
- C) Un personnage parle seul en scène
- D) Apporte la résolution de l'intrigue, fixe le sort des personnages
- E) Ensemble de tous les objets et des matériaux utilisés pour décorer
- F) Pièce de théâtre humoristique

#### NIVEAU 2

---

##### **Mots clés**

7. Scène
8. Entracte
9. Tirade
10. Aparté
11. Quiproquo
12. Didascalie

##### **Définitions**

- G) Pause entre les parties d'une pièce de théâtre
- H) Réplique entendue par le public, mais non par l'interlocuteur pourtant présent sur scène
- I) Longue réplique
- J) Les personnages comprennent mal une phrase, ou prennent un mot pour un autre
- K) Note de l'auteur donnant des informations sur les personnages présents, leur jeu ou la mise en scène
- L) Le moment entre lequel les personnages rentrent et sortent de scène

## Activité # 4

# MON MASQUE DE THÉÂTRE

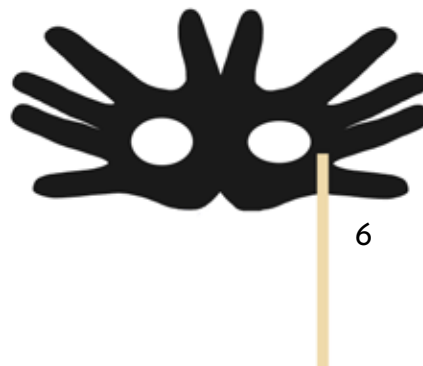
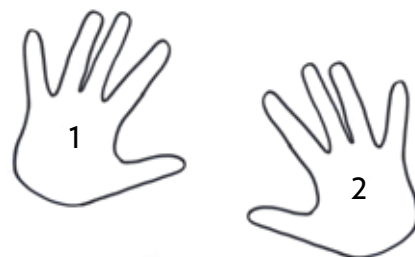
Les masques sont souvent utilisés au théâtre pour grossir les expressions et les défauts des personnages. Suis les consignes ci-dessous pour créer ton propre masque de théâtre!

### MATÉRIEL

- 2 cartons de couleur
- 1 crayon
- de la colle
- une paire de ciseaux
- du papier collant
- une paille ou un bâton
- des crayons feutres
- des plumes, des brillants ou autre décoration (facultatif)

### INSTRUCTIONS

- 1.** Mets ta main sur une feuille de carton en écartant bien les doigts. Dessines-en le contour.
- 2.** Fais la même chose sur la 2<sup>e</sup> feuille de carton. puis découpe les deux mains que tu as dessinées.
- 3.** Découpe un trou dans le milieu des paumes de chaque main en carton. Ces trous sont pour tes yeux, et te permettront de voir lorsque tu auras ton masque sur le visage.
- 4.** Colle les deux paumes de chaque main pour obtenir la forme ci-dessous. Avant de coller, tu peux ajuster la distance de chaque main afin que les trous soient devant tes yeux.
- 5.** Tu peux maintenant décorer ton masque à ton goût. Tu peux dessiner des motifs ou, encore, coller des plumes ou des brillants. Laisse aller ton imagination!
- 6.** Pour terminer, colle la paille ou le bâton au dos du masque avec le papier collant. Ton masque est maintenant prêt à être utilisé!



## **Préparation pour les activités 5 et 6**

### LE LEXIQUE

Les deux prochaines activités ont pour but de familiariser les élèves avec certains mots employés par l'auteur. Elles peuvent être utilisées ensemble ou séparément. Elles permettront aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et de développer des méthodes de recherche dans le but de découvrir le sens des mots. Ces exercices faciliteront également la compréhension du spectacle.

#### **Activité # 5**

Vous pouvez distribuer l'exercice de la page suivante ou écrire les mots du lexique au tableau (il est important d'écrire les phrases en entier puisqu'elles permettent de mettre le ou les mots en contexte). Il est également possible d'utiliser le texte de l'exercice 6 où le contexte des mots est encore plus évident.

En équipe de deux, en groupe ou de façon individuelle, les élèves doivent tenter de découvrir la signification des mots. À cette étape, l'utilisation du dictionnaire est fortement déconseillée. Les élèves doivent d'abord chercher des indices qui peuvent fournir des informations sur le sens des mots (le contexte, la morphologie, l'étymologie, etc.). Si l'activité se déroule en équipe ou en groupe, il est possible de discuter des idées de chacun en tentant de trouver la meilleure hypothèse possible pour chaque mot du lexique.

Lorsque les élèves ont terminé cette première étape, ils peuvent comparer leurs réponses et en discuter. Vous pouvez maintenant aider les élèves à vérifier leurs hypothèses en présentant les solutions de la page 22. Il est aussi possible d'utiliser le dictionnaire ou autre outil du genre avant de présenter les solutions.

Cet exercice permettra aux élèves de découvrir de nouveaux mots sans nécessairement avoir recours au dictionnaire. De plus, il sera important de mentionner que la recherche de LA définition exacte n'est pas le but visé ici. On ne vise pas la perfection, mais plutôt la réalisation d'une activité qui permettra d'en apprendre un peu plus sur la signification de certains mots et des méthodes de recherche pour la découvrir.

SOLUTIONS: Les définitions que nous proposons se retrouvent à la page 24 de ce guide.

#### **Activité # 6**

Ce texte reprend plusieurs mots utilisés dans le Portrait Gooble. Il ne s'agit pas d'un passage de la pièce, mais simplement d'un texte créé pour cette activité. Ce texte inventé peut être donné en lecture aux élèves ou être utilisé pour une dictée.

Le texte peut également servir de complément à l'activité 5. Vous pouvez distribuer le texte aux élèves pour les aider à trouver la signification des mots pendant l'activité, ou après l'activité, pour évaluer et renforcer les acquis.

## Activité # 5

### LE PETIT DICTIONNAIRE

Les membres de la famille Gooble aiment bien utiliser des mots savants pour s'exprimer. Pour chaque mot ou expression souligné(e), trouve une définition appropriée.

« C'est cela, oui. Denver contre Lydia Gooble! Un monumental défi de taille! »

DÉFINITION:

---

« D'une honte absolue, indélébile, es-tu .»

DÉFINITION:

---

« Je suis persuadé que tu es terrifiée de perdre contre un génie de ma trempe. »

DÉFINITION:

---

« Or donc, sœur chérie, mon talent et ma prouesse dépassent les vôtres. »

DÉFINITION:

---

« Je te jure que le jour de la compétition, mon œuvre sera de loin la plus téméraire. »

DÉFINITION:

---

« J'ai peint pendant au moins soixante secondes de plus qu'elle! Or donc, il est absolument ahurissant qu'on ne donne pas préséance à mon œuvre »

DÉFINITIONS:

---

---

« On entend une voix caverneuse, un beuglement »

DÉFINITION:

---

« Un Gooble ne défaillit jamais. Un Gooble reste fort »

DÉFINITION:

---

« Ce qui suit est un rituel noble »

DÉFINITION:

---

« Les jumeaux préparent leur chevalet »

DÉFINITION:

---

« Ma vile sœur ne trouvera satisfaction qu'avec ma gloire assise »

DÉFINITION:

---

« Avance, Lydia. Sois forte. Et, dis: tu as souillé le nom de ma famille »

DÉFINITION:

---

« Encore une fois, tu montres très peu de bonne foi envers cette épreuve de force.»

DÉFINITIONS:

---

---

« La compétition a été sanguinaire, pénible, épouvantable »

DÉFINITION:

---

## Activité # 6

### DES MOTS FAMILIERS

Ce texte reprend plusieurs mots utilisés dans le *Portrait Gooble*.

Au Moyen Âge, de nombreux tournois avaient lieu où le plus valeureux et le plus **téméraire** des chevaliers pouvait démontrer son courage dans des **épreuves de force**, et montrer sa **virtuosité** dans le maniement de l'épée. Ces tournois étaient des **rituels nobles** qui permettaient aux chevaliers de se faire remarquer auprès du roi. La **préséance** veut que l'on accorde au vainqueur des titres et des terres pour le récompenser de ne pas avoir **défailli** lors des multiples épreuves.

Lancelot du Lac était l'un des célèbres chevaliers de la Table ronde. Sa **bonne foi** et son courage étaient connus à travers tout le royaume. Il a **foudroyé** avec son épée plus d'un adversaire. L'un d'entre eux était particulièrement **vil**, il s'appelait Ragnar. Lancelot a défendu son honneur après que cet **épais** de Ragnar est **souillé** son nom. En effet, il avait alors insinué que Lancelot avait volé l'épée et le cheval d'un autre chevalier. L'affrontement fut **sanguinaire**. Tout le monde s'en souvient encore !

De nombreux peintres peignirent les exploits de Lancelot et du roi Arthur. L'un d'entre eux, Roberto Piccolo avait peint une grande fresque **monumentale** sur les exploits ces deux grandes figures de l'histoire. Grâce au travail de peinture **ahurissant** de Roberto, leurs histoires resteront marquées de façon **indélébile** dans la mémoire des gens. L'une de ces peintures est exposée sur un immense **chevalet** au musée local de la ville natale du peintre.



# ACTIVITÉS (SUITE)

## APRÈS LE SPECTACLE

Les activités suivantes sont conçues afin d'approfondir la compréhension des élèves après la représentation. Elles leur permettront de développer leur sens critique et leur capacité d'analyse, de réfléchir aux thématiques abordées par la pièce et de s'initier à l'art dramatique. Vous trouverez, par ailleurs, les solutions de l'activité 9 en page 22 de ce guide.

### Activité # 7

#### DISCUSSION AUTOUR DES PERSONNAGES

Après la pièce, notez les noms de chaque personnages au tableau et amorcez une discussion en groupe. Demandez aux élèves d'expliquer leurs réponses.

**1.** Avez-vous aimé le spectacle? Pourquoi?

---

**2.** Selon vous, quels sont les qualités et les défauts de chacun des personnages?

*Vous pouvez fournir une liste de mots clés pour aider les élèves :*

- prétentieux
- timide
- extravagant
- drôle
- triste
- extraverti
- conventionnel
- sage
- joyeux
- volubile (*qui parle beaucoup*)
- hyperactif
- introverti
- clownesque (*qui fait penser à un clown*)
- doué
- confus

**3.** Que pensez-vous de la rivalité entre Denver et Lydia?

Pensez-vous que l'un est meilleur que l'autre ou, au contraire, qu'ils ont des personnalités complémentaires?

---

**4.** Si vous étiez un membre de la famille Goble, quel personnage seriez-vous? Pourquoi?

---

**5.** Est-ce que les personnages changent au cours de la pièce, ou, au contraire, restent-ils toujours les mêmes?

---

**6.** Qu'est ce que chaque personnage réalise à la fin de l'histoire à propos des uns et des autres?

## Activité # 8

### DEVIENS CRITIQUE DE THÉÂTRE

Que penses-tu du spectacle que tu viens de voir? Encerle le masque qui correspond à ton appréciation, puis explique ton choix en répondant aux questions.



***Pas du tout***



***Un peu***



***Beaucoup***

#### 1. J'ai aimé *Le portrait Gooble*.



Ce que j'ai le plus aimé: \_\_\_\_\_

Ce que j'ai le moins aimé: \_\_\_\_\_

#### 2. J'ai aimé les personnages.



Le personnage que j'ai préféré: \_\_\_\_\_

Le personnage que j'ai le moins aimé: \_\_\_\_\_

#### 3. J'ai aimé l'histoire.



Mon moment préféré: \_\_\_\_\_

## Activité # 9

### QUE SAIS-TU DU PORTRAIT GOOBLE?

Voici un petit exercice qui te permettra de mesurer tes connaissances sur l'univers du *Portrait Gooble*. Lis les questions attentivement, puis encercle la bonne réponse.

1. Au début de la pièce, Denver se moque de sa sœur. Pourquoi?
  - a) Parce qu'il la trouve bête
  - b) Parce qu'il en est jaloux
  - c) Parce qu'il pense qu'il est meilleur peintre qu'elle
2. Lequel des deux jumeaux Gooble est le plus vieux (de 60 secondes) ?
  - a) Denver
  - b) Lydia
  - c) Aucun des deux
3. Qui est Esperenzo Gooble?
  - a) Un artiste peintre
  - b) Le père de Lydia et Denver
  - c) Un fantôme
  - d) Toutes ces réponses
4. Lors d'une leçon de peinture, Denver brise un objet qui est cher à Lydia. Quel est cet objet?
  - a) Des lunettes télescopiques
  - b) Une poupée neuve
  - c) Un pinceau magique
5. Lydia donne quelque chose à Denver qui va le rendre très excité. Qu'est-ce que c'est?
  - a) Des vitamines
  - b) Un jeu vidéo sur l'art
  - c) De la crème glacée
6. Vers la fin de la pièce, Lydia se fâche contre sa mère. Pour quelle raison fait-elle ça?
  - a) Parce qu'elle pense qu'elle préfère son frère à elle
  - b) Parce qu'elle lui demande de ressembler à son frère
  - c) Parce qu'elle lui demande de s'excuser auprès de Denver
7. Quel danger court Lydia à la fin de l'histoire?
  - a) De disparaître comme son père
  - b) De perdre la compétition
  - c) De perdre la raison
8. Comment réagit Gloria Gooble à l'idée de perdre sa fille ?
  - a) Elle panique
  - b) Elle se lance à sa rescousse
  - c) Elle va faire les courses
  - d) Elle est indifférente
9. À la fin de l'histoire, que se passe-t-il entre Lydia et Denver?
  - a) Ils ne se parlent plus
  - b) Ils se réconcilient
  - c) Denver déménage

## ***Préparation pour l'activité 10***

### RETOUR SUR LA COMMEDIA DELL'ARTE

Cette activité est un complément aux activités 2 et 3 de ce guide. À l'aide de la préparation de la page 9, faites un bref retour sur ce qu'est la commedia dell'arte. Vous pouvez ensuite distribuer l'activité 10 à vos élèves, ou, si vous le préférez, utiliser les questions pour alimenter une discussion de groupe en classe.

# Activité #10

## JEU DE COMPARAISONS

Le portrait Gooble s'inspire de la commedia dell'arte, un art théâtral italien. Les personnages ci-dessous sont cinq personnages clés de la commedia dell'arte. En t'aidant des images et des descriptions, peux-tu répondre aux questions ?



### Arlequin

C'est un valet drôle, naïf, jaloux et idiot. Ancêtre du clown, c'est lui qui fait les mauvais coups.



### Colombine

C'est une servante maline et coquette. Elle est intelligente, vive et perspicace.



### Pantalon

Il est vieux et avare. Il passe son temps à compter ses sous.



### Le Capitaine

C'est un soldat faussement courageux. Il est prétentieux et arrogant.



### Le Docteur

Le docteur est un personnage qui se prétend savant. Il est orgueilleux.

1. Gooble, Denver, Lydia, Gloria et Espenrenzo Gooble sont inspirés des personnages de la commedia dell'arte. Pour chaque membre de la famille Gooble, peux-tu trouver une ressemblance avec l'un des personnages de la commedia dell'arte ci-dessus? Tu peux comparer leur costume, leur façon de parler ou leurs traits de caractère.

Denver Gooble ressemble à \_\_\_\_\_ parce que: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lydia Gooble ressemble à \_\_\_\_\_ parce que: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Gloria Gooble ressemble à \_\_\_\_\_ parce que: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Esperenzo Gooble III ressemble à \_\_\_\_\_ parce que: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Dans la Commedia dell'arte, l'exagération et la caricature sont très importantes. Dans tes propres mots, explique ce que veut dire exagération, puis caricature.

EXAGÉRATION: \_\_\_\_\_

CARICATURE: \_\_\_\_\_

3. Trouve dans la pièce *Le portrait Gooble* deux exemples d'exagération.

Exemple #1 : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Exemple #2 : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Certains personnages du *Portrait Gooble* portent des masques. Qui sont ces personnages? D'après toi, à quoi servent les masques?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Pour chacun des personnages du *Portrait Gooble*, compose une brève description de deux ou trois phrases. Cette description doit mettre en valeur leurs traits de caractère.



**Denver Gooble**



**Lydia Gooble**



**Gloria Gooble**



**Espenrenzo Gooble III**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Activité # 11

### JE SUIS UN COMÉDIEN OU UNE COMÉDIENNE

Le théâtre est un bon moyen pour les enfants d'apprendre à s'exprimer. Nous vous proposons quelques exercices à essayer en classe.

#### TEXTE À JOUER

Vous trouverez en annexe un extrait du Portrait Google que les enfants peuvent jouer en groupe de 3. C'est aussi l'opportunité de se familiariser un peu plus avec l'histoire. À vous de jouer !

#### IMPROVISATION

##### **Exercice A**

##### **Les émotions**

Pour quatre groupes

La peur, la joie, la tristesse et la jalousie sont autant d'émotions que vous avez eu l'occasion d'explorer durant la pièce. Demandez à chaque élève de choisir un de ces états, puis de se regrouper avec les élèves qui ont fait le même choix qu'eux.

Demandez ensuite à chaque groupe de mimer cet état au reste de la classe.

##### **Exercice B**

##### **Dans le jardin**

Pour 4 personnes

Vous êtes un porte-manteau, une brouette, une rose et une grenouille, vous devez vous présenter en expliquant qui vous êtes, à quoi vous servez et ce que vous faites.

##### **Exercice C**

##### **L'île déserte**

Pour 2 personnes

Vous êtes seuls, échoués sur une île déserte. Racontez ce que vous y voyez. Que ressentez-vous? Qu'allez vous faire avant que la nuit tombe?

# SOLUTIONS DES ACTIVITÉS

## Activité # 2

- 1-Pantalon
- 2-Colombine
- 3-Le Capitaine
- 4-Arlequin

## Activité # 5

**monumental** = de taille éléphanterque, énorme

**indélébile** = qui ne peut plus jamais s'effacer

**trempe** = force

**prouesse** = acte de courage, d'héroïsme

**ahurissant** = étonnant

**préséance** = par ordre d'arrivée ou de priorité

**caverneuse** = profonde

**défaillit** = s'affaiblir

## Activité # 3

### NIVEAU 1

1-F ; 2-C ; 3-A ; 4-D ; 5-B ; 6-E

### NIVEAU 2

7-L ; 8-G ; 9-I ; 10-H ; 5-K ; 11-J ; 12-K

**rituel noble** = un passage d'une grande importance

**chevalet** = support ou trépied pour poser la toile

**vile** = de peu de valeur, petit méchant

**souillé** = salir

**bonne foi** = être sincère

**épreuve de force** = une épreuve particulièrement difficile

**sanguinaire** = cruelle, sans pitié

## Activité # 9

1-C ; 2-A ; 3-D ; 4-A ; 5-C ; 6-C ; 7-A ; 8-B ; 9-B



# ANNEXE

## LE PORTRAIT GOOBLE , SCÈNE 5

*Le calendrier indique: 1 JOUR  
On entend un réveille-matin.  
Denver travaille seul.  
Lydia entre avec un air très vilain.  
Elle cache quelque chose derrière son dos.*

- DENVER: Ha Lydia! Comment vous portez-vous?
- LYDIA: Je vais b-b-b-b... Ça va. Je veux m'excuser.
- DENVER: Vraiment?
- LYDIA: Oui. J'avoue que mon c-c-c-comportement a été plutôt méprisable.
- DENVER: Ho! Et bien, dans ce cas... J'admets, moi aussi, que parfois, mes manies et travers sont devenus-
- LYDIA: O.K. O.K. O.K. Peu importe. (elle sort un pot de crème glacée « Super tourbillon de chocolat fondant avec caramel turbo et explosion de fudge-oh! ») Tiens. C'est pour m'excuser.
- DENVER: Ho! Pas besoin de me remercier avec- (en le voyant) Ohhhh par tous les Dieux du paradis!
- LYDIA: C'est bien ce que je pensais.
- DENVER: Super tourbillon de chocolat fondant avec caramel turbo et explosion de fudge-oh! Maman m'a dit que je ne pouvais pas en avoir avant- (cédant à la tentation) Non. Non! Vous ne devez point me tenter, sirène!
- LYDIA: Un grand artiste doit stimuler ses sens.
- DENVER: *(de plus en plus charmé)* Oui.
- LYDIA: Et c'est la crème glacée des rois.
- DENVER: Des rois...

*Gloria revient sur scène.*

- GLORIA: Bon, mes petits poussins d'amour! Comment vont – Mais qu'est-ce que c'est que ça?
- DENVER: *(possédé)* FUUUUUDDDDDDGGGGGGÉÉÉÉÉOOOOOOHHH!
- GLORIA: Non! NON!

*On passe au ralenti. Gloria crie "Non!" au ralenti pendant que Lydia donne une bouchée de crème glacée à Denver. On revient au rythme normal au moment où Denver avale sa bouchée.*

*Temps. Horrifiées, Gloria et Lydia ne bougent pas. Elles attendent la suite.*

DENVER: WOOOOOHHHHH!!!

*Denver perd le contrôle. Il fait une surdose de sucre. Il parle à une vitesse remarquable, avec inspiration et zèle.*

DENVER: Chocolat. Fondant. Fudge. Fudge que c'est bon. Si bon pour la santé. Si riche. Si inspirant. Si délicieux. Délectable délicieux désirable digne délétère telle une danse divinement déjantée et désirée désirée Ô COMBIEN désirée!

GLORIA: Tu l'as rendu fou!

LYDIA: C'est ce qu'il voulait.

DENVER: Dois peindre, dois peindre, dois peindre!

GLORIA: Ça y est, il rentre dans un délire de peinture hyperactive. Mais qu'est-ce que tu lui as fait!?

LYDIA: Je ne pensais pas que ça allait être si-

*Denver a pris un pinceau. En se déplaçant partout sur la scène, il fait semblant de peindre avec des mouvements frénétiques.*

DENVER: Se déplacer dans ma tête vite comme une bête comme un cheval des chevaux des poneys les poneys qui viennent des champs les champs qui poussent comme les arbres qui poussent aussi j'ai toujours aimé les arbres ils disent que la fève de cacao était un arbre oups désolé désolé plante je voulais dire une plante c'est ce que c'est et si le chocolat vient du cacao et le cacao des arbres, désolé, désolé, PLANTES-

GLORIA: Lydia, aide-moi à le maîtriser pour l'amour du ciel!

*Elles réussissent finalement à le maîtriser.*

DENVER: PLANTE- si le chocolat vient de là moi j'aime ça-

LYDIA: Ça suffit, Denver! Tu vas détruire nos tableaux!

DENVER: - la nourriture des Dieux et les Dieux aiment le beau comme les fèves fèves fèves de cacao des arbres- désolé désolé PLANTES-

*Denver les repousse avec une force surhumaine. Lydia tombe par terre.*

LYDIA: Ha!

DENVER: PLANTE, et le carburant dont j'ai besoin pour mon art, l'art des Dieux, les descendants de ma génération qui génèrent génèrent les pages les écrits les écritures l'histoire les inscriptions les toiles les créations de MOI qui suis avec lui qui suis MOI MOI JE suis inspiré! Je suis le Dieu du chocolat vertueux! VIVE LE PRINCE DU SUCRE!

*Il s'effondre. Un long silence pendant que Lydia et Gloria fixent du regard le corps inanimé de Denver.*

\*\*\*\*

# REMERCIEMENTS

Merci d'avoir utilisé ce guide pédagogique! N'hésitez pas à nous contacter pour obtenir de plus amples renseignements.

THÉÂTRE LA SEIZIÈME  
226-1555, 7<sup>e</sup> Avenue Ouest  
Vancouver, Colombie-Britannique  
V6H 1H9  
T : 604-736-2616 / F : 604-736-9151  
C : info@seizieme.ca  
[www.seizieme.ca](http://www.seizieme.ca)

*Le portrait Gooble a été réalisé avec le support du*



**CONSEIL SCOLAIRE FRANCOPHONE  
DE LA COLOMBIE-BRITANNIQUE**

*Merci à nos partenaires*



**Patrimoine  
canadien** **Canadian  
Heritage**



**Conseil des Arts  
du Canada** **Canada Council  
for the Arts**



**BRITISH COLUMBIA  
ARTS COUNCIL**  
An agency of the Province of British Columbia



**Ministère de  
l'Éducation**

