

Le Soulier

De David Paquet

Mise en scène: Esther Duquette & Gilles Poulin Denis



FICHE TECHNIQUE

CONTACT:

Théâtre la Seizième – Technical Director – Jeremy Baxter: jbaxter1@telus.net

Théâtre la Seizième – Administrative Director – Gaëlle de Ruyter:
administration@seizieme.ca

Crédits:

Production : **Théâtre la Seizième**
Texte : **David Paquet**
Mise en scène : **Esther Duquette, Gilles Poulin-Denis**
Distribution : **Annie Lefebvre, Joey Lespérance, France Perras, un-e comédien-ne**
Décor, costumes et accessoires : **Drew Facey**
Musique : **Malcolm Dow**

Éclairages : **Itai Erdal**
Mouvement : **Noam Gagnon**
Régie : **Dominique Cuerrier**
Direction technique : **Jeremy Baxter**
Surtitres : **Emma Luna Davis**
Traduction des surtitres : **Leanna Brodie**
Assistante accessoiriste : **Tegan Klancnik**

→ **Informations générales:**

Public cible : public général

Durée : 1h15 sans entracte

Équipe de tournée : 4 comédiens, 1 metteur en scène, 1 régie, 1 directeur technique

Loges et services :

Le diffuseur doit fournir:

- Loges, tables de maquillage, miroirs, eau chaude et froide, toilettes et douches.
- Service de lavage/séchage ou l'accès à une laveuse/sècheuse.
- 4 serviettes de bain.
- Eau de source.
- Glace et trousse de premiers soins accessibles.
- Des fruits, des noix, des barres tendres, du café et du thé pour toute la compagnie seraient appréciés.

Horaire :

- Pré-accrochage des éclairages.
- 1^{re} journée – chargement et installation : directeur technique et 4 techniciens (au moins) : déchargement du plateau et installation de 8 à 10 heures (*si aucun pré-accrochage, prévoir de 2 à 4 heures de plus et des électriciens au besoin).
- 2^e journée – achèvement de l'installation technique et spectacle : directeur technique, directeur du son, directeur d'éclairage et 2 électriciens : pointage des projecteurs, tests de son, ajustements techniques, comédiens dans l'espace 7 ou 8 heures. Show call le soir.
- Notre régisseur peut s'occuper du son pendant le spectacle.
- Nous avons besoin de l'éclairagiste du théâtre pour prendre les rênes.
- Le démontage nécessite 6 équipes pendant 4 heures ou 4 équipes pendant 6 heures.

→ **Scène :**

Pour accueillir le plateau, il faut :

- Une scène d'au moins 25 pi de profond par 40 pi de large et 15 pi de haut.
- Rideau à l'allemande (rideaux noirs tout autour).





→ **Plateau :**

Le plateau comporte trois principaux éléments. L'élément central est une plateforme surélevée de 12 pi sur 18 pi de large sur 16 pouces de haut. Cette plateforme est recouverte d'un tapis. Il y a quatre poteaux d'acier à chacun des coins pour soutenir une retombée en contreplaqué qui s'appuie sur les quatre côtés de la structure. Cette retombée soutient un support d'accroche pour le rideau de 10 pi de haut. Le haut de la retombée est à 12 pi et 10 po du sol. Il y a également deux plateformes roulantes de 8 pi sur 8 pi à chaque bout de l'élément principal. Les éléments de côté sont fixés sur des roulettes fixes qui roulent du fond vers l'avant-scène. Ces éléments sont des plateformes de 6 pi sur lesquelles reposent des poteaux de 10 pi et sont munis de supports d'accroche semblables.

Du linoléum recouvre le sol de l'avant-scène, soit une zone d'environ 8 pi ou 10 pi de profondeur devant le plateau.

Derrière le plateau est suspendu un rideau de 10 pi de haut sur 18 pi de large.

Le théâtre ou le diffuseur doit fournir (en gras) :

- **Les plateformes surélevées de 4 sur 4 pi sur 8 pi.** Possible d'utiliser des plateformes d'aluminium ou d'acier, mais il faut qu'elles aient 16 po. Nous transportons deux séries de quatre pattes de 16 po.
- **Attaches pour la grille en tuyau:** idéalement, les quatre coins supérieurs du plateau seraient connectés à des tuyaux verticaux fixés à la grille pour stabiliser le cadre de la structure. Le haut des poteaux du plateau est relié au moyen de tuyaux de 1,5 po fixés aux tuyaux à la verticale.
- **Un tuyau de plus de 18 pi suspendu à 3 pi de l'arrière du plateau à environ 11 pi du sol** pour accrocher la toile de fond. Cette toile est munie d'attaches et d'œillets.
- Nous devons créer une sortie à gauche à l'avant-scène à travers les rideaux.

→ **Éclairage :**

Le plan de l'éclairage sera envoyé à l'avance. Nous avons besoin de :

- 42 projecteurs de silhouettes (p. ex. ETC Source Four). Différents degrés, selon le lieu.
- 18 projecteurs 1kW Fresnels.
- 12 projecteurs PAR à DEL (p. ex., ETC ColorSource).
- 3 mini bandes lumineuses (bandes de 6 po avec 30 ampoules MR16) ou bandes lumineuses DEL de 18 po.

→ **Son :**

- Nous avons besoin d'un système de sonorisation qui convient au théâtre. Haut-parleurs D/G et caisson de basse.
- Nous utilisons MacBook avec QLab. Nous avons besoin de 2 canaux d'entrée (G/D).
- 2 entrées pour micros sans fil : 1 micro portatif et un micro-cravate. Nous avons les Sennheiser EW100 wireless. Ce sont de vieux sans-fil 600 – 700 MHz qui ne conviennent peut-être pas partout. Si le théâtre peut fournir des micros sans fil, ce serait préférable. Nous avons notre propre pied pour le micro portable et le micro-cravate est fixé au fauteuil du dentiste.

→ **Chargement :**

- 3 palettes de meubles et accessoires.
- 1 très grande palette pour la plateforme surélevée de 4 pi sur 8 pi, etc.
- 1 très grande palette pour le panneau de 4 pi sur 10 pi et tapis, etc.
- 16 longues pièces (poteaux acier, poutre en contreplaqué, linoléum, etc.) de 12 pi à 18 pi.

