

CAMILLE PARÉ-POIRIER

**JE VIENDRAI  
MOINS  
SOUVENT**

Guide pédagogique

# PRÉAMBULE

Ce guide pédagogique se veut un outil de soutien et d'approfondissement à destination du public scolaire. Il offre du contenu additionnel sur l'œuvre et sa genèse.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question ou commentaire.

Bonne lecture !

**Sarah Bouix**  
Responsable du  
développement des publics,  
du scolaire et de la billetterie

Théâtre la Seizième  
ventes@seizieme.ca  
604.736.2616

« La scénographie, le jeu de Camille, tellement dépouillés, dans une grande, grande simplicité [...] fait encore mieux ressortir la profondeur de sa réflexion sur la vieillesse et le travail des proches-aidants. [...] J'ai ressenti tout ce que j'aime quand je vais au théâtre: j'ai ri, j'ai pleuré et j'ai réfléchi. »

### **Il restera toujours la culture - Critique de Marie Eykel**

« Camille Paré-Poirier, mine de rien, y accomplit beaucoup de choses: de façon poignante, elle réussit à rendre justice à l'irréductible singularité d'une femme, tout en ouvrant délicatement la réflexion vers les questions vertigineuses, politiques et existentielles, que suscite la mort. »

### **Atuvu.ca - Critique de Ann Lena Berryman**

« Une histoire universelle qui touche au coeur, une fenêtre ouverte sur le traitement réservé aux personnes âgées et sur ces relations intergénérationnelles dont on parle trop peu. »

## **Atelier 10**

# SYNOPSIS

Camille a 22 ans quand elle emménage à Montréal. En parallèle, sa grand-mère Pauline, âgée de 92 ans, est placée en établissement de soins de longue durée. Chacune vit un déracinement, une perte de repères. Au rythme des visites, elles apprivoisent ensemble le déclin de Pauline et l'effritement de ses souvenirs. La petite-fille décide alors de collecter les paroles de son aïeule, de la laisser se raconter avant qu'elle ne puisse plus le faire.

Avec cette adaptation de son balado **Quelqu'une d'immortelle**, Camille Paré-Poirier donne vie au récit précieux de ses derniers échanges avec sa grand-mère. Entre archives audio complices et inéluctables réflexions éthiques, la créatrice livre, dans une mise en scène intime, tout le vertige inévitable du deuil. Un témoignage honnête sur la proche-aidance, et le désarroi face à un système de santé dépassé par lui-même.

# ÉQUIPE

Co-diffusion

**Centre du Théâtre  
d'Aujourd'hui (Québec)**

Texte et performance

**Camille Paré-Poirier**

Mise en scène

**Nicolas Michon**



L'équipe artistique © Valérie Remise

Assistance à la mise en scène

**Marilou Huberdeau**

Conception sonore et régie son

**Marie-Frédérique Gravel**

Conception d'éclairages

**Julie Basse**

Scénographie et costumes

**Camille Barrantes**

Direction technique et régie générale

**Romane Bocquet**

Direction de production

**Suzie Bilodeau**

Avec le soutien du **Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada**

# BIOGRAPHIE



© Julie Artacho

Camille Paré-Poirier est autrice et comédienne. Elle développe sa pratique par le biais de l'autofiction, de l'approche documentaire et de la poésie. En 2021, elle publie **Dis merci**, un recueil de poésie narrative qui se retrouve dans la sélection du jury du Grand Prix du Livre de Montréal.

Elle scénarise ensuite le balado **Quelqu'une d'immortelle**, disponible sur Ohdio et La Fabrique culturelle de Télé-Québec.

En 2023, elle adapte son balado pour la scène, sous forme d'un solo documentaire. **Je viendrai moins souvent** s'est mérité le Prix écriture dramatique de la saison 22-23 du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui.

Ancrés dans une démarche transdisciplinaire, ses différents projets l'amènent à aborder les concepts du « soin » et de la transmission au féminin.

Depuis 2022, Camille est collaboratrice à l'émission **Il restera toujours la culture**, sur les ondes de Radio-Canada.

# HISTORIQUE

## **Acte 1**

Camille accompagne Pauline lors de son déménagement en résidence privée, puis en CHSLD, alors que se multiplient les deuils: perte de la vue, de la mémoire, de la motricité, de la lucidité.

## **Acte 2**

La pandémie frappe le Québec et les visites en CHSLD sont interdites. Camille appelle Pauline tous les jours et enregistre leurs échanges téléphoniques.

## **Acte 3**

Après le décès de Pauline, Camille vide la chambre de sa grand-mère. Elle tente de trouver un sens à son deuil, et plus intimement, à la quantité colossale d'archives audios qu'elle a accumulées.

Les enregistrements sont les mêmes, et pourtant... que disent-ils de Pauline, et de son effacement?

Extrait du **Balado prend la scène**, entrevue de Camille Paré-Poirier pour le journal **Le Devoir**

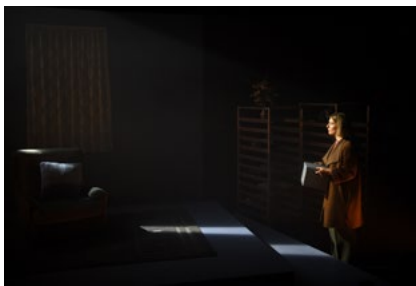
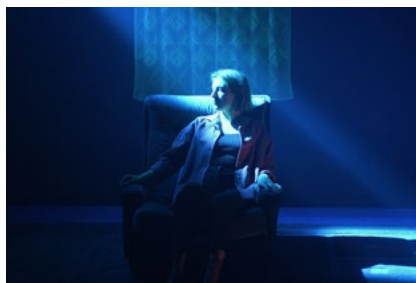
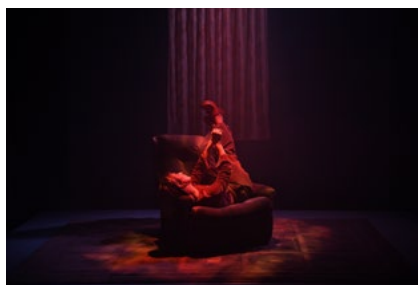
« Au départ, je voulais raconter l'histoire de ma grand-mère dans une pièce de théâtre. Mais la pandémie m'a poussée à repenser le projet pour en faire un balado. [...] Jamais je n'aurais pensé qu'on me demanderait après coup de quand même monter sur scène » raconte d'emblée Camille Paré-Poirier, qui présente sa pièce **Je viendrai moins souvent** au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui.

Avoir créé un balado avant de jouer sur scène lui a permis d'approfondir sa position. Elle a pu non seulement pu prendre un pas de recul sur son deuil, mais aussi profiter des commentaires du public.

« Dans la pièce, je vais plus loin dans ma réflexion sur la perte d'un être cher. Je peux aussi rectifier certaines choses. Le balado se voulait un hommage à ma grand-mère, alors il y a des extraits que je n'ai pas mis, des choses que je n'ai pas dites, j'ai fait des raccourcis. »

- **Qu'avez-vous pensé et ressenti à l'écoute des enregistrements audios de Pauline, la grand-mère de Camille?**
- **D'après vous, quels sont les bienfaits des relations entre grands-parents et petits-enfants? Comment tisser ou renforcer ces liens intergénérationnels?**
- **Pendant la pandémie, comment avez-vous gardé contact avec vos proches?**
- **Écoutez-vous des balados? Si oui, quels sujets ou genres préférez-vous?**





Photos © Valérie Remise

# À PROPOS

## THÉÂTRE LA SEIZIÈME

Principale compagnie francophone de théâtre professionnel en Colombie-Britannique, la Seizième contribue, depuis 1974, à la richesse et à la diversité des arts de la scène par ses activités de création, de production, de diffusion et de tournées. En offrant des expériences fortes qui reflètent le meilleur des arts de la scène francophones d'ici et d'ailleurs, nous cherchons à inspirer, enrichir et rassembler des publics divers.

Notre programmation compte une saison grand public, une saison jeunesse, une série d'ateliers d'art dramatique dans les écoles et un programme de formation, de ressourcement et de développement dramaturgique pour les artistes de la scène.

Découvrez notre programmation:

[seizieme.ca](http://seizieme.ca)

[Instagram: laseizieme](#)

[Facebook: seizieme](#)

